

Seung-Won Oh Bio in Dutch

Seung-Won Oh, afkomstig uit Zuid-Korea, is een veelgeprezen componist die in 2003 in de Volkskrant werd omschreven als "een naam om te onthouden", toen ze schreef over haar eerste professionele opdracht voor een slagwerksextet, DaDeRimGill. Haar muziek is in heel Europa, Noord-Amerika en Azië uitgevoerd en overstijgt de traditionele grenzen. Zoals criticus Mirjam Zegers schrijft: "Oh verbindt Oost en West, levendige beweging en stilte, puur geluid en ritueel theater, gelaagde structuren en transparantie."

Haar werk plaatst solisten of instrumentengroepen tegenover een ensemble, waardoor ruimte ontstaat voor dramatische ontwikkeling. Het conflict tussen de wil van het individu en de eisen van het collectief is een veelvoorkomend thema. De laatste jaren heeft een snel groeiende belangstelling voor theater, ruimte, beweging en interactie met het publiek geleid tot projecten die een nauwe samenwerking met de uitvoerenden vereisen. Haar meest recente succesvolle grootschalige werk, het requiem YeonDo (2020) [연도: purgatory prayer], toont het continue traject van haar interesses. YeonDo creëert een diep spirituele en theatrale muziekervaring van een symbolisch begrafenisritueel. In tegenstelling tot de traditionele opzet van de requiemmis zijn de solist, het koor, het slagwerkkwartet en het orkest aanvankelijk onafhankelijk van elkaar op verschillende plekken in de muzikale ruimte tot ze zich verenigen in een conglomeraat bij het laatste tutti. Oh's kenmerkende manier van componeren voor slagwerk speelt een essentiële rol in YeonDo. Het slagwerkkwartet voegt een extra plotlaag toe die een begrafenisstoet symboliseert die wordt uitgevoerd vanuit alle vier de zijden van de zaal die het publiek omringen. Door de compositorische integratie in de muziek luidt het vrijwillig deelnemende publiek klokken die hun muzikale ervaring naar een ander niveau brengen.

Ook in haar recente muziek voor kleine ensembles is de ruimtelijk-akoestische relatie tussen de speler(s) en het publiek in een specifieke

ruimte gestaag een van de essentiële elementen geworden in haar composities die een specifieke podiumopstelling vereisen.

Als ontvanger van beurzen van de Guggenheim Foundation, de Rockefeller Foundation in het Bellagio Center, de Goddard Lieberson Fellowship van de American Academy of Arts and Letters, en de Barlow Endowment voor muziekcompositie, wordt Oh zowel in eigen land als in het buitenland gevierd: op de 3e Seoul International Competition for Composers ontving zij zowel de eerste prijs als de publieksprijs. In 2007 won ze de derde prijs voor de Lutoslawski Award in Polen, en in 2010 was ze de winnaar van de Toonzettersprijs voor de beste Nederlandse hedendaagse compositie van het jaar. In 2023 won ze met YeonDo de Kees van Baarenprijs die toegekend wordt aan een belangrijk orkestwerk of muziektheatraal werk.

Oh's achtergrond is even gevarieerd als haar onderscheidingen. Ze begon haar studie aan de Koreaanse Ewha Woman's University, waar ze haar bachelor en master behaalde. Vervolgens behaalde ze haar doctoraat in de Verenigde Staten, aan de Brandeis University. Daarna studeerde ze onder begeleiding van Louis Andriessen aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Tijdens haar verblijf in Nederland begon ze de rijke muzikale tradities van haar eigen erfgoed te verkennen, waardoor ze snel haar muzikale identiteit en haar reputatie als componist vestigde.

Seung-Won Oh heeft lesgegeven aan de Brandeis University, het Massachusetts Institute of Technology, de University of Florida in Gainesville, het Oberlin Conservatory of Music, de DePaul University in Chicago en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. (2023)