

Seung-Won Oh is een internationaal gerenommeerd componist wiens werk een eigenzinnige klanktaal ontvouwt waarin ritueel, resonantie, ruimtelijke verbeelding en hedendaags muzikaal denken samenkomen. Haar muziek manifesteert zich als een ervaringsruimte — immersief en soms participatief — waarin de menselijke aanwezigheid die aan het muziek maken ten grondslag ligt hoorbaar wordt. In plaats van cultuur als een tegenstelling of geografie als een grens te beschouwen, benadert zij muziek als een mondiaal akoestisch fenomeen, gevormd door beweging, herinnering en collectieve aandacht.

Haar werk wordt in Europa, Azië en de Verenigde Staten veelvuldig uitgevoerd en in opdracht gegeven door vooraanstaande orkesten, ensembles en festivals, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, Asko|Schönberg, Musicus Soloists Hong Kong, het New European Ensemble, November Music, de Amsterdam Cello Biënnale en het Tongyeong International Music Festival. Daarnaast wordt haar werk ondersteund door organisaties als de Barlow Endowment, de Ernst von Siemens Musikstiftung en het Fonds Podiumkunsten. Nadat de Volkskrant haar in 2003 naar aanleiding van haar eerste professionele opdrachtcompositie, *DaDeRimGill* voor slagwerk sextet, omschreef als “een naam om te onthouden”, heeft Oh een oeuvre opgebouwd dat wordt gekenmerkt door een sterke lichamelijke, rituele intensiteit en een verfijnde klank transparantie.

Grootschalige werken als het theatrale requiem *YeonDo* (2020) [연도: gebed voor de ziel in het vagevuur], *Umbra* voor cello, ondes Martenot en strijkorkest, en de orkestrale *Spiri*-trilogie illustreren haar artistieke benadering. In *YeonDo* bevinden solist, koor, slagwerk kwartet en orkest zich aanvankelijk op verschillende locaties in de ruimte om geleidelijk naar elkaar toe te bewegen, terwijl het publiek via directe sonische participatie deel wordt van het ritueel. Slagwerk, een essentieel kenmerk van haar compositorische stem, vervult daarbij vaak een structurele en symbolische functie die tijd, beweging en collectieve concentratie vormgeeft. Deze ruimtelijke en theatrale dimensies zijn geen toevoegingen achteraf, maar vormen een integraal

onderdeel van de muzikale vorm en vragen regelmatig om onconventionele uitvoeringsopstellingen.

Centraal in Oh's muziek staat een voortdurende reflectie op natuur, kosmologie en de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan binnen uitgestrekte tijdschalen. Haar werken zijn onderling verbonden door terugkerende materialen, zelfreferentiële echo's en transformerende motieven, waardoor een zich ontwikkelend continuüm ontstaat waarin begin en einde in elkaar overvloeien. Elke compositie staat op zichzelf, maar maakt tegelijk deel uit van een groter onderzoek naar klank als ritueel, ruimte en gedeelde ervaring.

Oh ontving talrijke internationale onderscheidingen, waaronder een Guggenheim Fellowship, de Goddard Lieberon Fellowship van de American Academy of Arts and Letters, de Witold Lutosławski Award, de Toonzetters Prijs en de Kees van Baaren Prijs voor uitzonderlijk orkest- en muziektheater werk. Zij was artist-in-residence bij Yaddo, MacDowell Colony, het Bellagio Center van de Rockefeller Foundation en Instituto Sacatar, en ontvangt al jarenlang steun van het Fonds Podiumkunsten.

Haar artistieke ontwikkeling bestrijkt uiteenlopende educatieve en professionele contexten. Zij behaalde haar bachelor- en masterdiploma aan de Ewha Womans Universiteit in Seoul, promoveerde aan Brandeis Universiteit en studeerde vervolgens bij Louis Andriessen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast doceerde zij aan Brandeis Universiteit, de Universiteit van Florida, Oberlin Conservatory, DePaul Universiteit en het Koninklijk Conservatorium. Sinds 2021 richt zij zich volledig op het componeren en blijft zij een artistieke praktijk ontwikkelen waarin hedendaagse muziek wordt geplaatst binnen een wereldwijd resonerende en diep menselijke akoestische ecologie.